

《膏药章》有什么好

曲润海

《中国文化报》2004 年 12 月 25 日

—

曲润海

几个学戏剧文学的大学生看了《死水微澜》后说：一个女人疯疯癫癫，嫁了两个男人，还勾搭了一个男人，这个戏有什么好？如果请他们看《膏药章》，我想也会提出《膏药章》有什么好？那么，《膏药章》有什么好呢？



《膏药章》是反映 20 世纪生活的佳作之一。20 世纪是一个伟大的世纪。20 世纪结束了长达 2000 余年的中国封建社会。20 世纪有屈辱，也有抗争，有曲折徘徊，更有胜利，有丰富经验，也有深刻的教训。艺术重新反映 20 世纪，可做的文章很多，特别是我们跨过世纪的人，回过头来看 20 世纪，写 20 世纪，更能写得准确，深刻、生动。《膏药章》通过一个小人物的故事，看辛亥革命那样一个伟大历史事件，虽然不是正面描写，却也可以看出一些端倪。辛亥革命是必然的，也是胜利的，却又是不彻底的。孙中山先生后来说：“革命尚未成功，同志仍需努力”，“必须唤起民众”。辛亥革命以后的政治家、思想家、文艺家都在继续做“唤起民众”的工作。“改造国民性”是那时文艺作品的主旨之一。鲁迅先生塑造了阿 Q、孔乙己等，“哀其不幸，怒其不争”。膏药章可以是又一个典型。塑造这样一个典型，在当代也是有意义的。

不要仅仅把膏药章艰难地剪辫子看成笑话。我们现在克服一些明显的缺点也不那么容易，更何况一些愚昧无知的反科学的东西还时常困扰人们！

现代戏的时限如何界定？虽然现在没有人再讲“大写十三年”了，却也对究竟从1942年算起呢，还是从“五四”算起，有过不同意见。张庚先生提出，应该从辛亥革命算起，算是一锤定了音。因此《膏药章》毫无疑问是现代戏，而且是戏曲现代戏的代表作之一。写戏曲现代戏之难，不在于选材、编故事，而在于塑造人物、表演戏曲化。从塑造人物上看，膏药章是成功的。这是一个医术高、医德好、诚实、善良、迂腐乃至窝囊的小人物。他确实可以与阿Q、孔乙己相提并论，却又与阿Q、孔乙己不同。他给“革命党”治好了伤，接受了“革命党”的宣传与谢礼（怀表），忍痛剪掉了辫子。尽管是看在小寡妇的情分上剪的，但总是剪掉了。然而他毕竟还不是“革命党”，他还是“膏药章”，他不是那种拔高了的人物。他为戏曲现代戏画廊增添了一尊独特的艺术形象。

《膏药章》是一本悲喜剧，在出奇的悲喜中蕴藏着正剧的严肃内涵。它的妙趣横生的故事情节、细节，个性化很高的幽默的语言，剧目、行当特色鲜明的音乐、唱腔，特别是精彩的丑角表演，把膏药章的诚实、善良、迂腐、窝囊、尴尬、无可奈何，表演得惟妙惟肖、淋漓尽致。这实在是目前戏曲舞台上少有的丑角艺术。这些就使得这本京戏好听，好看，甚至好玩，是戏曲表演特色很浓的精品。那些不尊重戏曲艺术规律，光凭意念赶制出来的废品，与《膏药章》相比，真有天渊之别。



推出演员，保住剧团，争取观众，看好市场，是《膏药章》的效应。由于《膏药章》和其他剧目的创作演出成功，推出、荟萃了“梅兰芳金奖”“二度

梅”、梅花奖、文华表演奖获得者朱世慧、杨至芳，以及牢牢扎根于湖北省京剧院的中青年演员罗会明、张慧芳等。如果没有这些戏，全国能知道朱世慧吗？创作演出的成功和演员的出类拔萃，又保住了剧团。湖北省京剧团原本阵营一般，名声不大，不能同京津沪苏的京剧团相比，然而由于出了一系列好戏，现在发展成了艺术风格独特的代表性剧院，为全国戏剧界所瞩目。如果没有这一系列的剧目，这个剧团也可能像一些戏曲剧团一样，被“自生自灭”了。《膏药章》以及其他剧目的喜剧风格，是当代广大观众所喜闻乐见的。由于喜闻乐见，它的演出市场也是看好的。如果它也像上海京剧院那样，组织“京剧走向青年”，“京剧走向全国”演出活动，其两个效益也不会差。

（刊于 2004 年 12 月 25 日《中国文化报》）

京剧《膏药章》剧情简介：

（清朝末年，华夏某县）江湖郎中膏药章因救小寡妇而卷入“风化案”，本与革命不沾边却又阴差阳错地被推到革命漩涡之中，一系列的误会和巧合，引发了一段啼笑皆非而又辛酸无奈的故事……

湖北省京剧院创作演出

编剧：余笑予、谢鲁、习志淦

导演：余笑予

领衔主演：朱世慧、张慧芳

2001 年获第三届中国京剧艺术节“优秀保留剧目创新奖”

2002 年获中国戏曲学会奖

2003—2004 年度国家舞台艺术精品工程十大剧目